

سنياد



بجولة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

انتهى شهر الصوم المبارك، وانتهت أيام العيد السعيد! وقد فرغ بعضكم من الامتحان السنوي ، ولم يزل بعضكم في انتظاره ؛ وبعد أيام ترون نتيجة أعمالكم خلال العام الدراسي المنتهى ؛ أما الناجحون منكم فيحمدون الله على توفيقه ، وأما الخائبون - وهم قلة بين قراء سندباد - فيشعرون بالندم لأنهم قصّروا وأهمّلوا ، فاستحقّوا الحيبة والخذلان بتقصيرهم وإهمالهم . إنني فرح جداً بأصدقائي الناجحين ؛ لأنهم سمعوا نصائحى فنجحوا ، وحزين جداً من أجل الخائبين ، لأنهم لم يستمعوا إلىّ فخابوا ؛ أما الأولون فلهم صادق تهنئتي ، وأتمنى لهم استمرار النجاح ؛ وأما الآخرون فأرجو أن يكون لهم من خيبتهم موعظة تنفعهم في المستقبل ، فيجدون ويجتهدون حتى يعوّضوا ما فاتهم ، ويعودوا كما أريد : مثلاً طيباً للأولاد ، في جميع البلاد ...

سندباد

من أصدقاء سندباد :
فكاهات

مدرس الجغرافيا : ما هي العاصفة ؟
التلميذ : العاصفة هي هواء مستعجل جداً يا سيدى !

عبد السلام عباس محمد
ندوة سندباد بامبابية

- لمن تدعو حين تصلى ؟
- أدعو لأى
- ولماذا لا تدعو لأبيك ؟
- إن أبى محام يستطيع الدفاع عن نفسه !
أحمد إبراهيم حامد
ندوة سندباد بمدرسة رقى المعارف - القاهرة

رأى لص صديقاً له يلبس ساعة أنيقة ،
فسأله :

- بكم اشتريت هذه الساعة ؟
- بستة شهور مع الشغل !
عبد الكريم حسن الجريفيان
ندوة سندباد لأبناء الفيحاء : بصرة - العراق

من أصدقاء سندباد :

عيد لن أنساه

شهدت أعياداً كثيرة مضت كغيرها من الأيام ، ولكن العيد الذى لن أنساه كان في اعوام الماضى ؛ إذ خرجت مع نفر من أصدقائى ، وكنا جميعاً نرتدى الملابس الجديدة الفاخرة ، وكانت جيوبنا عامرة بالنقود ، فأخذنا في ألوان من اللعب أشاعت في نفوسنا كثيراً من المرح والغبطة والسعادة .

وفيما نحن كذلك أبصرت غلاماً في مثل سننا ، قد غابت الابتسامة عن وجهه ، وانطوى على نفسه في جانب من الطريق ، فأقبلت عليه ، وحييته تحية العيد ، ثم تبسّطت في الحديث معه ، فعلمت أن الدهر قد قسا عليه ، فحرمه من أحب الناس إليه ، فأدنيته منا ، وأشركته في لعبنا ، ولم يمس غير قليل حتى كان البشر يملو وجهه والسعادة تلمع في عينيه ، وأمضى معنا اليوم كله في مرح وبهجة وهناءة .

وفي المساء عدت إلى المنزل تملأ قلبي سعادة جارفة أحسست معها أنني أرى العيد في كل شيء وكان عيداً لن أنساه !؟

إسماعيل أحمد جيرة

مدرسة على عبد اللطيف الإعدادية بالقاهرة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة الاشتراكات المرسلة من الخارج
تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة .
أو حوالة بريدية .



تخفيض ١٠٪
لحاملى بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها
تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء
ندوات سندباد على ما تصدره من
مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا
التخفيض من مركزها الرئيسى
ومن أفرعها بالقطر المصرى .

حكمة الأسبوع

ليس من حقّ أحد أن يشكو من سوء الحظ ؛ فإن كل إنسان
باجتهاده يستطيع أن يصنع حظّه !

سندباد

وتكاد أرى أن تموت ، من العمل المضني :
 - وماذا تستطيع أن تعمل ؟
 - لا شيء ! ولكني أعمل كل ما
 تأمر به .

حسناً ! سأعطيك ريالاً كل أسبوع ،
 فإذا كنت كما تقول ، رفعت أجرك بعد
 شهر .
 وبدأ الصبي عمله ، وما إن بلغ الخامسة



والعشرين ، حتى كان مدير أكبر بيت
 تجاري في المدينة !

الصبي العامل

[قصة أمريكية]

« جان » صبي في العاشرة من عمره ؛
 مات أبوه ، وتركه وأمه فقيرين ،
 لا يجدان ما يسد رمقهما ، فكانت الأم
 تعمل ليل نهار في سبيل لقمة العيش .



استشيروني !

• فريال سعيد الطباع
 شارع الملك فيصل ،
 عمان : الأردن

- « من هي الفتاة المثقفة في رأيك
 يا عمي ؟ »

- هي التي تحسن الطهي والغسل والكي
 والحياطة وتدبير البيت ؛ وتحسن إلى ذلك القراءة
 الواعية التي تفيدها كل يوم علماً جديداً
 وفهماً جديداً للحياة .

• محمد محمد مغازي أحمد

مدرسة الزمالة الفرنسية - القاهرة
 - « ما رأي عمي في كتاب كليله
 ودمنة ؟ هل يناسب تلميذاً مثل في نهاية
 المرحلة الإعدادية ؟ لقد بحثت عنه طويلاً
 في المكتبات فلم أجده ، فكيف أستطيع
 الحصول عليه . »

- مفيد جداً إذا كان لك قدرة على
 فهمه ، وهو كثير في الأسواق ، ولكنك
 - فيما أظن - لم تسأل عنه إلا في المكتبات
 التي تباع الكتب المدرسية ، وهذه لا تعرفه ؛
 لأنه ليس كتاباً مدرسياً في الوقت الحاضر .

• نبيل زهدي رباح

ندوة سندباد بالمطرية

- « أريد أن أقترح على رائدنا سندباد
 بأن ينظم معسكرات صيفية لأعضاء الندوات
 فما رأي عمي في هذا الاقتراح ؟ »

- فكر سندباد مثل هذه الفكرة في مواسم
 كثيرة سابقة ، ولكنه لم يجد عدداً كبيراً يستجيب
 لدعوته ؛ لأن كثيراً من أصدقائه صغار السن ،
 لا يستطيعون فراق أهليهم أو الإقامة بعيداً
 عنهم ؛ ومع ذلك فإننا نرجو أن تتاح فرصة
 قريبة لتنفيذ مثل هذا الاقتراح المفيد .

• يسرية مختار حنفي

المنصورة

- « لماذا لا يوزع سندباد مع مجلته
 صوراً لأهم الآثار القديمة والمنشآت الحديثة
 في مصر والبلاد العربية ؟ ألا ترين أنه
 اقتراح مفيد يا عمي ؟ »

- نعم ، هو اقتراح مفيد يا ابنتي ،
 وأرجو أن نستطيع تنفيذه .

شبح

المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة تقدمها دار المعارف
 لناشئة الأقطار العربية من مختلف
 أعمارهم بين السابعة والعاشر ليجدوا
 فيها قصصاً شائقة ممتعة مزينة
 بالرسوم واللوحات الجميلة الملونة .

صدر منها

١ - أطفال الغابة

٢ - سندريلا

٣ - السلطان المسحور

٤ - القداحة العجيبة

٥ - البجعيات المتوحشة

ثمان النسخة بغلاف ١٥ قرشاً

» » بكرتون ٢٠ »

تطلب من

دار المعارف

ومن فروعها وتوكيلاتهما

وسمع جان أن تاجراً كبيراً يحتاج إلى
 « صبي مكتب » ، فأسرع إلى متجره ،
 وطلب الإذن بمقابلته ، فأذن له .

دخل جان ، ووقف على مقربة من
 مكتب التاجر الكبير . ومضت ساعة
 وساعة وثالثة ، والتاجر منهمك في مراجعة
 أكوام مكدسة من الأوراق أمامه ،
 والصبي واقف صامت ، في صبر عجيب ،
 كالحارس الأمين !

وحين دقت الساعة واحدة ، طوى
 التاجر أوراقه ، وتأهب للخروج ، فوقع
 بصره على فتى صغير ، عيناه حادتان ،
 ووجهه تبدو عليه مخايل النجابة ، فقال
 ممتعجباً : يا إلهي ! كم مضى عليك
 من الوقت وأنت واقف هكذا ، يا بني ؟
 فأجابه جان : منذ أذنت بدخولي
 يا سيدي !

جددق التاجر في الصبي ، ثم أذن له
 بالجلوس ، وقال : ولكنك صغير يا بني .
 فقال جان : إن عمري عشر سنوات ،
 يا سيدي ، ولكن علي أن أكسب عيشي
 فأنا رجل الأسرة . . . لقد مات أبي ،

التاجر الكرمي



فِي إِحْدَى مَنَاطِقِ الصَّعِيدِ
النَّائِيَةِ، كَانَتْ عِصَابَةُ « الْفَارِ

الْأَبْيَضِ » تَعْبَثُ بِالْأَمْنِ، فَتَسْرِقُ، وَتَقْصِبُ، وَتُثْلِفُ
الزَّرْعَ، وَتَنْتَهِكُ الْحُرْمَاتِ، وَتَرْهَقُ الْأَرْوَاحَ فِي كَثِيرٍ
مِنَ الْأَحْيَانِ ...

وَقَدْ بَذَلَ الشَّرْطَةُ فِي تِلْكَ الْمَنْطِقَةِ كُلِّ مَا يَمْلِكُونَ
مِنْ جُهْدٍ لِمُطَارَدَةِ هَذِهِ الْعِصَابَةِ وَالْقَبْضِ عَلَيْهَا، فَلَمْ يَسْتَطِيعُوا؛
لِأَنَّ زَعِيمَهَا كَانَ مَا كَرَأَ خَبِيثًا كَثِيرَ الْحَذَرِ، فَلَمْ تُفْلِحْ
وَسِيلَةٌ مِنَ الْوَسَائِلِ فِي اكْتِشَافِ مَحَبَّتِهِ أَوْ الْقَبْضِ عَلَيْهِ
أَوْ عَلَى وَاحِدٍ مِنْ أَغْوَانِهِ ...

وَكَانَ أَهْلُ الْمَنْطِقَةِ يَعِيشُونَ فِي هَمٍّ دَائِمٍ وَخَوْفٍ
مُتَّصِلٍ؛ لِأَنَّ عِصَابَةَ الْفَارِ الْأَبْيَضِ لَمْ تَكُنْ تَرْحَمُ صَغِيرًا،
وَلَا كَبِيرًا، وَلَا فَقِيرًا، وَلَا غَنِيًّا، وَلَا طِفْلًا، وَلَا
أَمْرًا؛ وَلَيْسَ يَعْنِيهَا شَيْءٌ إِلَّا أَنْ تَسْلُبَ النَّاسَ أَمْوَالَهُمْ؛
فَإِنْ قَاوَمُوهَا سَلَبَتْهُمْ أَمْوَالَهُمْ وَأَرْوَا حَتَمَ جَمِيعًا ...

وَكَانَ فِي تِلْكَ الْمَنْطِقَةِ تَاجِرٌ كَبِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْإِحْسَانِ
وَالْخَيْرِ، اسْمُهُ ... « هَمَّامٌ »؛ وَكَانَ كَثِيرَ التَّقَلُّبِ بَيْنَ
الْقُرَى، لِشُغْلِهِ التِّجَارِيَّةِ؛ وَكَانَ فِي كُلِّ سَفَرَةٍ مِنْ
سَفَرَاتِهِ، يَحْمِلُ مَعَهُ مَالًا جَمًّا، لِيُدْفَعَ مِنْهُ بَيْنَ مُشْتَرِيَاتِهِ؛
فَطَمِعَ فِيهِ الْفَارُ الْأَبْيَضُ وَعِصَابَتُهُ، وَأَخَذُوا يُرَاقِبُونَهُ
أَيَّامًا عِدَّةً، حَتَّى عَرَفُوا أَنَّهُ عَلَى نِيَّةِ السَّفَرِ إِلَى بَعْضِ الْقُرَى
الْقَرِيبَةِ، لِيَشْتَرِيَ بَعْضَ غَلَاتِهَا؛ فَأَرَادَ الْفَارُ الْأَبْيَضُ أَلَّا
تَفُوتَهُ هَذِهِ الْفُرْصَةُ، وَقَرَّرَ أَنْ يَقْطَعَ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ،
لِيَسْلُبَهُ مَالَهُ ...

وَفِي الْيَوْمِ الَّذِي حَدَدَهُ هَمَّامٌ لِلْسَّفَرِ، اجْتَمَعَ الْفَارُ
الْأَبْيَضُ بِرِجَالِهِ، وَقَالَ لَهُمْ: الْيَوْمَ يَقَعُ فِي يَدِنَا صَيْدٌ

سَمِينٌ؛ فَخُذُوا أَهْبَتَكُمْ لِلْعَمَلِ، وَأَطِيعُونِي فِي كُلِّ مَا
أَمُرُكُمْ بِهِ ...

ثُمَّ جَعَلَ أَصْحَابَهُ أَقْسَامًا ثَلَاثَةً: قِسْمٌ يَتَرَبَّصُّ عَلَى يَمِينِ
الطَّرِيقِ الَّذِي يَسْلُكُهُ هَمَّامٌ، وَقِسْمٌ عَلَى يَسَارِهِ، وَقِسْمٌ
يَنْتَظِرُ فِي آخِرِ الطَّرِيقِ؛ ثُمَّ اسْتَدْعَى وَاحِدًا مِنْ أَقْوَى
أَغْوَانِهِ وَأَشَدَّهُمْ جُرْأَةً، وَاسْمُهُ « سُنْقَرٌ »، فَقَالَ لَهُ: أَمَا أَنْتَ
يَا سُنْقَرُ، فَسَتَسْبِقُنَا عَلَى الطَّرِيقِ الَّذِي يَأْتِي مِنْهُ هَمَّامٌ،
لِتَقِفَ عَلَى التَّلِّ الْعَالِي هُنَاكَ، فَإِذَا رَأَيْتَ عَرَبَتَهُ قَادِمَةً مِنْ
بَعِيدٍ، أَشْرْتَ إِلَيْنَا فِي الظَّلَامِ بِمِصْبَاحِكَ الْكَهْرَبِيِّ، فَتَنْقُضُ
عَلَيْهِ مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ، فَلَا يَسْتَطِيعُ دِفَاعًا عَنْ نَفْسِهِ؛ وَلَكَ
عَلَى ذَلِكَ رُبْعُ الْغَنِيمَةِ وَحَدِّكَ!

عَضَّ سُنْقَرٌ عَلَى شَفَتِهِ حِينَ سَمِعَ ذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعِ
الْمُعَارَضَةَ؛ فَقَدْ كَانَ يَعْرِفُ مَعْرِفَةً الْيَقِينِ أَنَّ مُعَارَضَةَ
الزَّعِيمِ فِي أَيِّ أَمْرٍ يَأْمُرُهُ، لَيْسَ لَهَا جَزَاءٌ إِلَّا الْمَوْتُ؛
فَأَطَاعَ صَامِتًا، وَفِي نَفْسِهِ أَضْطِرَابٌ وَقَلَقٌ!
وَلَمَّحَ الزَّعِيمُ أَضْطِرَابَهُ، فَقَالَ لَهُ مُؤَنِّبًا: لَقَدْ كُنْتُ
أُظْنِكُ أَجْرًا رِجَالِي يَا سُنْقَرُ؛ فَلِمَاذَا أَرَى اللَّيْلَةَ أَمَارَاتِ
الْجُبْنِ فِي وَجْهِكَ؟

قَالَ سُنْقَرُ: لَسْتُ جَبَانًا يَا سَيِّدِي الزَّعِيمُ!
مُمْ مَضَى الْأَغْوَانُ، كُلُّ وَاحِدٍ فِي نَاحِيَةٍ، وَفَقًّا لِلْخُطَّةِ
الَّتِي رَسَمَهَا الزَّعِيمُ ...

وَوَقَفَ سُنْقَرٌ عَلَى التَّلِّ يَرْقُبُ الطَّرِيقَ، وَلَمْ يَزَلْ فِي
نَفْسِهِ أَضْطِرَابٌ وَقَلَقٌ ...
وظَهَرَتْ عَرَبَةٌ هَمَّامٍ قَادِمَةً مِنْ بَعِيدٍ، فَانْحَدَرَ سُنْقَرٌ عَنْ

فَصَرَخَ الزَّعِيمُ فِي عَصَبِيَّةٍ : هَذِهِ مُؤَامَرَةٌ ... هَذِهِ خِيَانَةٌ .
أَتَدْرِي مَا جَزَاءُ عَمَلِكَ هَذَا يَا سُنْقَرُ ؟ إِنَّهُ الْمَوْتُ !

قَالَ سُنْقَرُ : سَيِّدِي ، إِنِّي لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَفْعَلَ غَيْرَ
هَذَا ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ الرَّجُلَ الَّذِي كُنْتُمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْلُبُوهُ
مَالَهُ وَرُوحَهُ ، رَجُلٌ خَيْرٌ مُحْسِنٌ ، وَقَدْ رَأَيْتُهُ ذَاتَ مَرَّةٍ
مُنْذُ سِنِينَ ، يَتَسَلَّلُ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ ، دُونَ أَنْ يَرَاهُ أَحَدٌ ،
إِلَى بَيْتِ أَرْمَلَةٍ عَجُوزٍ ، فَيَدْفَعُ إِلَيْهَا صُرَّةً مِنَ الْمَالِ ،
تَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى تَرْبِيَةِ وَلَدِهَا الْيَتِيمِ الْبَائِسِ ؛ ثُمَّ يَرْجِعُ فِي
الظَّلَامِ مِنْ حَيْثُ أَتَى ، دُونَ أَنْ يَرَاهُ أَحَدٌ كَذَلِكَ ، ثُمَّ
رَأَيْتُهُ مَرَّاتٍ مِنْ بَعْدِ ، يُحْسِنُ إِلَى هَذِهِ الْأَرْمَلَةِ وَيَتِيمِهَا ،
وَيُؤَالِيهَا بِالْإِحْسَانِ ؛ وَلَمَّا مَاتَتْ تِلْكَ الْأَرْمَلَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ،
تَكَفَّلَ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ بِتَجْهِيزِهَا وَدَفْنِهَا ، وَلَمْ
يَنْقُطِعْ إِحْسَانُهُ بَعْدَ ذَلِكَ عَنْ وَلَدِهَا ، حَتَّى كَبُرَ وَبَلَغَ
مَبْلَغَ الرِّجَالِ ... رَأَيْتُ ذَلِكَ كُلَّهُ بِعَيْنِي ، لِأَنِّي ...
أَنَا ... ابْنُ تِلْكَ الْأَرْمَلَةِ !

اسْتَمَعَ الزَّعِيمُ صَامِتًا إِلَى تِلْكَ الْقِصَّةِ ، ثُمَّ أَخَذَ يَذَرَعُ
الْمَكَانَ ذَهَابًا وَعَوْدَةً ، وَيَدَاهُ مَعْقُودَتَانِ خَلْفَ ظَهْرِهِ ،
وَرَأْسُهُ إِلَى الْأَرْضِ ، وَأَصْحَابُهُ وَاقِفُونَ حَوْلَ سُنْقَرِ ،
يَحْرُسُونَهُ أَنْ يَفِرَّ ، وَهُمْ صَامِتُونَ كَذَلِكَ ، فِي أَنْتِظَارِ
مَا يَأْمُرُهُمْ بِهِ الزَّعِيمُ فِي شَأْنِهِ ...

وَلَكِنَّ الزَّعِيمَ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ وَقَفَ ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ ، وَنَظَرَ
إِلَى سُنْقَرِ نَظْرَةً طَوِيلَةً وَهُوَ يَقُولُ لَهُ : اذْهَبْ حُرًّا إِلَى
حَيْثُ تَشَاءُ ؛ فَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ ؛ وَلَكِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ
أَرَى وَجْهَكَ مِنْذُ الْيَوْمِ !

التَّلَّ مُسْرِعًا حَتَّى قَارَبَهَا ، ثُمَّ وَثَبَ إِلَى هَمَامٍ فِي مَقْعَدِهِ ،
وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى فَمِهِ لِيَمْنَعَهُ مِنَ الصِّيَاحِ ، وَمَالَ عَلَيْهِ يَهُوسُ
فِي أُذُنِهِ ...

وَكَانَ رَجَالُ الْعِصَابَةِ عَلَى بُعْدٍ ، يَنْتَظِرُونَ الْإِشَارَةَ
الضَّوئِيَّةَ الْمُتَّفِقَ عَلَيْهَا ؛ فَأَحْسَوْا فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَنَّ قَرَقَمَةَ
الْعَجَلَاتِ الَّتِي كَانُوا يَسْمَعُونَهَا عَلَى الطَّرِيقِ مِنْ بَعِيدٍ ، قَدْ
وَقَفَتْ ؛ فَتَحَيَّرُوا وَلَمْ يَعْرِفُوا لِذَلِكَ سَبَبًا ؛ وَلَكِنَّ صَوْتَ
الْعَجَلَاتِ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ عَادَ ، وَلَمَحُوا الْإِشَارَةَ الضَّوئِيَّةَ
تَخْتَرِقُ ظِلَامَ اللَّيْلِ ، فَتَأَهَّبُوا لِلْهُجُومِ ...
وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ ، حَتَّى كَانُوا يُحِيطُونَ بِالْعَرَبَةِ ، وَقَدْ
وَضَعُوا أَيْدِيَهُمْ عَلَى الرَّائِكِ ، فَقَادُوهُ إِلَى الزَّعِيمِ لِيَجَرِّدَهُ
مِنْ كُلِّ مَا مَعَهُ ...

وَلَمْ يَتَبَيَّنُوا فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَجْهَ الضَّحِيَّةِ الَّذِي يَقُودُونَهُ
بَيْنَ أَيْدِيهِمْ صَغِيرًا ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَكَادُوا يَقِفُونَ بِهِ بَيْنَ
يَدَيِ الزَّعِيمِ حَتَّى رَأَوْا أَمْرًا عَجَبًا ، إِذْ كَانَ الْمَقْبُوضُ عَلَيْهِ
هُوَ صَاحِبُهُمْ سُنْقَرُ نَفْسَهُ ، مُتَنَكِّرًا فِي ثِيَابِ هَمَامٍ ...
احْمَرَّتْ عَيْنَا الزَّعِيمِ غَيْظًا وَهُوَ يَقُولُ : مَاذَا فَعَلْتَ
يَا سُنْقَرُ ، وَأَيْنَ ذَهَبَ هَمَامٌ ؟

قَالَ سُنْقَرُ يَهْدُوهُ وَثَبَاتٌ : لَقَدْ رَجَعَ هَمَامٌ مِنْ حَيْثُ
أَتَى يَا سَيِّدِي الزَّعِيمُ !



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط
إلى أصدقاء سندباد

يحرص سندباد على أن يبعث برودده على الرسائل التي يتلقاها من الأصدقاء ، ولكنه يلحظ أحياناً أن بعض هذه الرسائل خالية من ذكر العنوان أو بها عنوان غير كامل ، كما أن بعض الرسائل يوقعها أصحابها بإمضاء غير واضح ، فيضطر سندباد مكرهاً إلى عدم الرد على هذه الرسائل .

ويبعث بعض الأصدقاء إلينا برسائل يعتبرون فيها على بعض زملائهم لعدم ردهم على رسائلهم ، وقد أولينا هذه المسألة كثيراً من الاهتمام فاتضح أن عدم الرد كان سببه إهمال ذكر العنوان ، أو عدم توضيح الاسم .

ولذا نرجو من الأصدقاء أن يكتبوا عناوينهم كاملة ، وأسماهم واضحة في جميع رسائلهم ، حتى يسهل الرد عليها .

أنباء الندوات

● تبارى فريق كرة القدم بندوة الاتحاد لسندباد مع فريق نادي الشعلة ، على أرض المعسكر الرياضي الرياضي بجلوان ، ويقول الأخ مجدى مصطفى القائم بالعمل إن فريق الندوة ، قد فاز في هذه المباراة بهدفين مقابل هدف واحد .

● يقول الأخ الهادي سليمان أبو بكر القائم بعمل ندوة سندباد بمصر الجديدة إن الندوة قد منحت عضوية الشرف الإخوة : حسين سليم حسين ، ومحي الدين موسى اللباد ، ونبيل زهدى بالمطرية ، وعصام كامل حته بجلوان ، وعامر أحمد سليمان ببنى غازي ، وعبد السلام عباس بامبابه ، وعبد العزيز عبد السلام خاطر بشبرا .

● جاءنا من الأخ علي البعلوطي القائم بعمل ندوة سندباد الخضراء بتونس أن الندوة ترسل مجلتها الشهرية « الخضراء » إلى كل من يطلبها من أعضاء ندوات سندباد ، وعنوان الندوة « نهج ١٥ رقم ٢ صفاقس - تونس »

● قررت ندوة سندباد بالمحلة الكبرى تزويد مكتبتها ببعض الكتب المفيدة ، ويقول الأخ محمد حسن صالح القائم بعمل الندوة إنه يهيب بأصدقائه أن يستفيدوا من مكتبات الندوات في العطلة الصيفية .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



عادل اسحايا
مدرسة الفرير
باب اللوق

هوايته : ركوب الخيل



علوى السيد على
المكتبة العصرية
منامه - بحرين

هوايته : القراءة



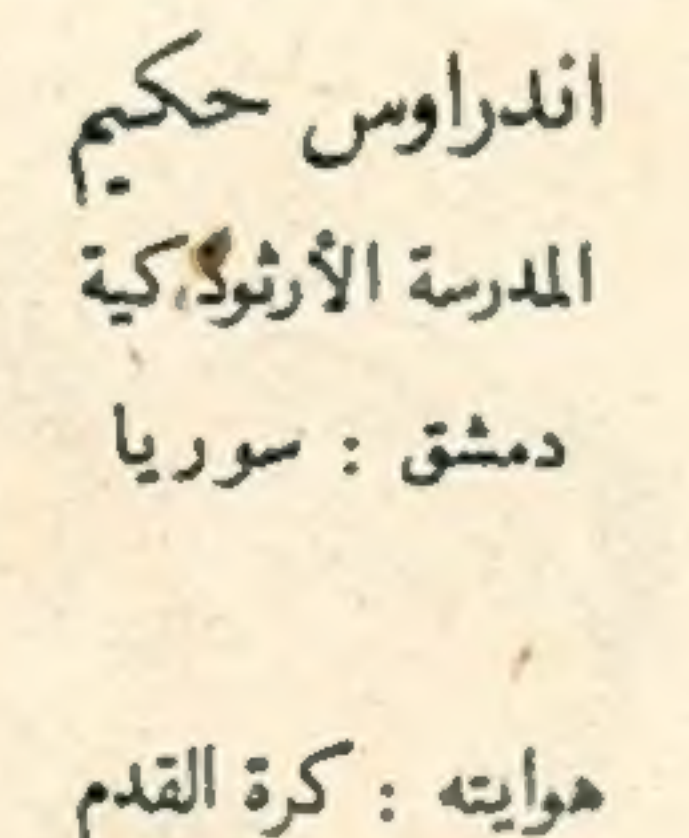
ميروك بن أحمد
المعهد الفني
سوسة : تونس

هوايته : دراسة اللغات



زهير خليل
مدرسة النجاح
موصل : عراق

هوايته : دراسة الشعر



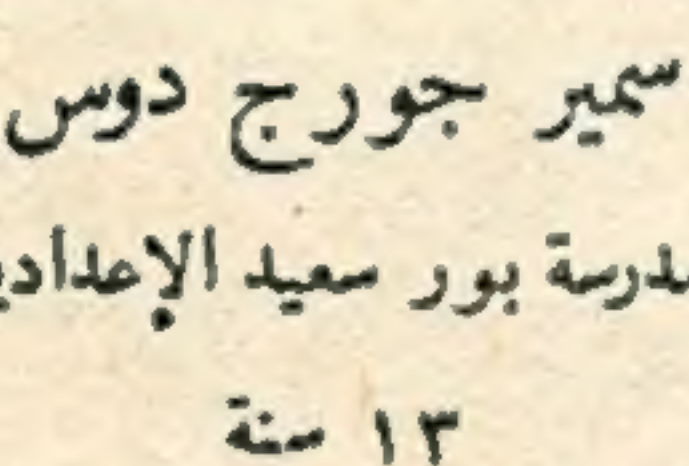
اندرأوس حكيم
المدرسة الأرثوذكسية
دمشق : سوريا

هوايته : كرة القدم



مجدى جورج
مدرسة الفرير
بور سعيد

هوايته : قراءة سندباد



سمير جورج دوس
مدرسة بور سعيد الإعدادية
١٣ سنة

هوايته : التصوير



معرض الندوة



عودة الظافر المنتصر

بريشة :

اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

ندوات جديدة في مصر

● منوف - مدرسة المساعي المشكورة

عبد الفتاح محمد مكرم ، عبد الدايم محمد طه ، عبد العظيم اسماعيل ، سلامه محمود الرفاعي ، محمد صلاح الدين ، شوق محمده مراد ، أحمد جاد الشامى .

● الإسكندرية - مدرسة طاهر بك الإعدادية

إبراهيم غانم محمود ، سمير محمود مرسى ، على يونس طه ، صلاح محمود مرسى ، عبد العزيز خميس .

● منوف - مدرسة المساعي المشكورة

منير محمد عبد الغفار ، محمد عبد الحميد القاصد ، محمود عبد الرحيم ، أحمد عبد الواحد ، شاكر على مشرف .

● دمنهور - مدرسة دمنهور الإعدادية

محمد العارف محمود الهوارى ، أحمد كمال عثمان ، محمد كامل سلطان ، نبيل النشار ، سامى عباس ، السيد طلبه ، آسر المراسى ، محمد شريف عثمان ، كمال حمزة الجميعى ، صلاح حمزة الجميعى .

نبيل جورج دوس

مدرسة بور سعيد الثانوية
١٥ سنة



هوايته : المراسلة



أَسْمَاءُ الْفَارَات



مصر

سمى المصريون القدماء بلادهم باسم « كيمت » أو « تشيمي » ، ومعناها : الأرض السوداء ؛ لأنها أرض زراعية خصبة بين صحراويين قاحلتين .
أما اسم « مصر » فهو الاسم الذي سماها به العرب ؛ لأنها بلاد الحضارة ؛ فإن كلمة مصر في اللغة العربية ، معناها البلد المتحضر . وهذا الاسم « مصر » قريب من الاسم العبري ، وهو « مصرام » وهناك كلمة عبرية أخرى ، هي « مازر » ومعناها : المحروسة ؛ ويعتقد بعض الباحثين أن اسم مصر محرف عن كلمة « مازر » هذه ؛ فمصر معناها المحروسة .
حرسها الله أبداً !

إيطاليا

والمعتقد أن اسم « إيطاليا » مشتق من كلمة « فيتيليا » ؛ فإن كلمة « فيتلو » معناها : عجل ؛ والمقصود أن إيطاليا هي أرض العجول ؛ لأنها فيها مراعى تعيش فيها العجول .
وكلمة « إتالوس » في اللغة الإغريقية ، معناها : العجل !

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

- (١٠) دون كيشوت
- (١١) إيفنهو
- (١٢) جزيرة الكثر

ثمان النسخة ١٢ قرشاً
تصدرها
دار المعارف بمصر

« أفري » ، ومعناها « الرجل الأسود » ؛ أما المقطع الأخير من الكلمة ، وهو « قا » ، أو « كا » ، فعناه في اللغة الفينيقية القديمة « أرض » ؛ وعلى هذا تكون كلمة « أفريكا » - التي صارت فيما بعد أفريقا ، أو أفريقيا - معناها : أرض الرجل الأسود ؛ لأن أهل أفريقيا ليسوا في مثل بياض الفينيقيين ، وكثير منهم سود البشرة . . .

لماذا سميت أفريقيا أفريقيا ؟ ولماذا سميت أمريكا أمريكا ؟ ولماذا سميت مصر مصر ؟ هذه الأسئلة وأشباهاها تخطر كثيراً على البال ؛ ونحن نجيب فيما يلي عن بعض ما يخطر على البال من هذه الأسئلة :

إفريقيا

كان اسم أفريقيا قديماً يُطلق على الأراضي القريبة من المستعمرة الفينيقية في شمال القارة ، وهي مستعمرة « قرطاجة » التي لم يزل اسمها معروفاً إلى اليوم في شمال أفريقيا . . .



ولكن هذا الاعتقاد الأخير لا يظفر بكثير من التأييد ؛ إذ يعتقد باحثون آخرون أن الرجل الأسود إنما سُمي « أفري » لأنه يعيش في أفريقيا ؛ فاسم القارة هو السبب في تسميته ، وليس اسمه هو السبب في تسمية القارة !

ويعتقد بعض الباحثين أن اسم « أفريقيا » مشتق من اسم قبيلة من قبائل البربر كانت تقيم في تلك الجهات ، واسمها « أفريكا » . . .

ويعتقد باحثون آخرون أن اسم أفريقيا مشتق من الكلمة الفينيقية القديمة

زوزو المغامر

دُعَاة سَخِيفَة

وضع مورييلي

أفقت مدة لم يجمع فيها
أصدقاؤه شيئا من أخباري.

عندي فكرة: أن أدعوهم لزيارتي
وأدبر لهم دُعَاة لطيفة...

حسنا يا زوزو
الآن سنخفيهم
الآن.

تعالوا يا أصدقاؤه
أعددت لكم شيئا
لطيفا...

لقد أحسنتم كثيرا
بمخبركم، فلما نتظرون
لأن زوزو الآن لعل
مستعمل، وسأعود،
ولكن لا تفوتوا هذا
الصندوق في غيبي.

حسنا يا زوزو.

هيا ننظر
يا أصدقاؤه،
ما أعدّه
لنا زوزو...

زوزو لطيف جدا!

لقد خدعت هذا فان
فضولهم لا بد أن
يستيقظ...

لا بد أن ننظر
ما أعد لنا
زوزو!

هذا غير
لائق...
أنه فضول

عجبا!... لماذا
أحكم زوزو
إغلاق الصندوق؟

إجعلوا قواكم...
لنعرف ما أعدّه
لنا زوزو!

سنبشك كثيرا... انتظروا
قليلا وسنرون...

الخدعة...
يا ماما...
يا ماما...

الخدعة... إنه
يتحرك!...
سيفترسنا...
فلنهرب...

يا ماما...

الخدعة...

لقد خرج زوزو، فها هو النصف!

ثم يا زوزو!

خذاشكي... هذا ينفعك!

كانت جراح بسيطة
بالنسبة إلى الضحك
الذي ضحكته من خوفكم!

يتبع

حفلة سندباد في دار سينما مترو بالقاهرة

كتب إلينا بعض أصدقاء سندباد في القاهرة عن رغبتهم في مواصلة تنظيم الحفلات الأسبوعية بدار سينما مترو بالقاهرة ولكن نظراً لبدء العطلة الصيفية فقد لاحظنا أن كثيراً منهم قد نزح إلى الشواطئ والمصايف خارج القاهرة . كما وصلتنا بعض الرسائل من أصدقاء سندباد في البلاد العربية يرغب كاتبوها في أن يكون لهم مثل ما لأبناء القاهرة من فرصة الاشتراك في مسابقات وهدايا كالتى توزع في صالة السينما .

وحيث أن سندباد لا يلتزم نوعاً خاصاً من أنواع النشاط وأنه يحرص دائماً على أن يفاجئ أصدقاءه بكل جديد ومفيد — لذلك سوف تكون حفلة الأسبوع القادم هى خاتمة حفلات هذا الموسم .

أما حفلة الجمعة الماضية فقد كانت كالعادة حيث عرضت الأفلام القصيرة المختارة واشترك سندباد في الاحتفال بعيد ميلاد أصدقائه الذين يقع تاريخ ميلادهم في الفترة بين ١٣ ، ٢٠ مايو وقدم لهم تهنئته مع كعكة عيد الميلاد . ووزعت الهدايا الآتية على الفائزين :

الجائزة الأولى : حذاء مهدى من ركن الأطفال بمحلات باتا فرع عماد الدين .

الجائزة الثانية : ثلاث تذاكر لرحلة إلى القناطر الخيرية على الباخرة الغزال يوم الأحد ١٩٥٥/٧/٣ مهداة من السيدين الياس والفونس .

الجوائز الثالثة والرابعة والخامسة : مجموعة كتب مختارة من مطبوعات الأطفال والناشئة مهداة من دار المعارف بمصر .

الجائزتان السادسة والسابعة : كل منهما إذن للحصول على نموذج تفصيل فستان مهدى من محلات « جونو » ١١٦ شارع عماد الدين .

تهانينا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقائنا

موعدنا معكم بدار سينما مترو بالقاهرة
يوم الجمعة ٢٧ مايو فى الساعة التاسعة صباحاً

من أصدقاء سندباد

فكاهات

الأول — لقد أصبحت إدارة البريد مهملة إلى حد لا يطاق !

الثانى — كيف ؟ ولماذا ؟

الأول — تصور أنى كتبت خطاباً لأحد أصدقائى ! وبعد عشرة أيام وجدته فى جيبى .

عبد الله ناصف باظه

ندوة سندباد بكفر الدوار

التلميذ : مالى أراك مكثباً ؟

صديقه الكسلان : لقد تمارضت أمس لثلاث أيام ، أذهب إلى المدرسة ، فتصادف أن كان أمس أجازة !

عبد الله عبد المقصود بلال

ندوة سندباد بمصر الجديدة

الأول : ما رأيك ؟ أنا لم أكذب فى حياتى غير مرتين !

الثانى : وهذه هى المرة الثالثة !

رمضان محمد سعيد

ندوة سندباد ببولاق : القاهرة

البخيل : لماذا أنت مهموم هكذا ؟

صديقه : كيف لا أهتم وقد ارتفعت أسعار البنزين .

البخيل : لماذا ؟ هل عندك سيارة ؟

صديقه : كلا . . . بل عندى قداحة !

محمود سعيد أبو الحسن

مدرسة عكا للبنين بحلب - سوريا

الأب — تقول إنك أخذت أكبر درجة فى

الرسم ؛ فهل تستطيع أن ترسم قطار

سكة الحديد ؟

الطفل — أجل يا أبى (ثم رسم خطين مستقيمين)

الأب — هذه هى السكة ؛ فأين القطار إذن ؟

الطفل — لقد سافر القطار يا أبى !

نعيم سعيد فويلدر

المدرسة الأميرية بدمشق

السيدة : لا تقطعى الجبن بالسكينه قبل غسلها

الخادم : ليس هذا ضرورياً يا سيدتى . . .

فقد كنت أقطع بها الصابون منذ

برهة وجيزة !

فاروق كمال الحكيم

مدرسة جمعية المعلمين المسائية - بغداد

ندوات جديدة في مصر والسودان العربية

● السويس — المدرسة الإعدادية القديمة

أحمد مرسى إبراهيم ، سنوسى محمد أحمد ، عبد البصير على إبراهيم ، دسوق عبد الهادى ، حسين عباس حلمى ، عبد الحميد صابر رفاعى ، إبراهيم عبد العزيز إبراهيم ، نصر الدين عبد الرحمن .

● فارسكور — مدرسة فارسكور الثانوية

عوض عبده رمضان ، أحمد عبد الفتاح السلتنى ، ماهر أبو السعود ، محمود محمود الزلاقى ، سمير الزلاقى ، رمضان عبده ، ثناء محمد ، زينب عبده ، ليبيبة أبو السعود .

● سوريا — دير الزور — الشارع العام

محمد شوق نافع ، بشير كمال ، حسين على ، سعد حسن ، مرشد خاطر ، صفوت عدنان ، عدنان خورشيد ، سهيل بركات ، تحسين خاطر ، رشدى الرئيس ، طارق عبد الله ، آصف وجدى ، مكرم رمضان .

● القدس — باب الساهرة — قرب

فندق الزهراء

عبله الحسينى ، نجوى الحسينى ، وسام عبدو ، حرام عبدو ، مصطفى عبدو ، منير عبدو .

فيتطلب جهداً كبيراً ، وتبريداً كافياً ، حتى تتجمع ذرات الجسم الغازي بعضها إلى بعض .

ولكل غاز درجة حرارة خاصة يتحول فيها إلى سائل ، فالإيدروجين لا يتحول إلى سائل إلا في درجة ١٤٥ تحت الصفر ، والأكسجين في درجة ١١٦ تحت الصفر . أما الهواء فيتحول إلى سائل في درجة ١٤٠ تحت الصفر . والغاز السائل يكتسب خواص غير التي كانت له عند ما كان غازاً ، فهو يشتعل سريعاً ، ويكون له بريق خاطف . ارم في الغاز السائل وردة ، أو قطعة لحم ، أو ثمرة طرية ، تجد أنها قد صارت صلبة ناشفة قابلة للكسر السريع ، بل إنها تتحول إلى دقيق ناعم عند الضغط عليها .

وهذه التجربة تبين لك أن الغاز تتغير خواصه إذا تحول إلى مادة سائلة ، وأنه يغير خواص الأشياء التي تغمس فيه . والغاز السائل يوضع في أوعية متينة ، وإلا غير شكل الوعاء . والسبب في ذلك أن الغاز السائل يحاول أن يتبخر ويتمدد ، وأن يجد له فراغاً أكبر من الفراغ الذي حبس فيه : فإذا لم يكن الوعاء متيناً انبعج وانفجر ، وأحدث دويّاً كدوي القنابل .

ولقد استطاع العلماء أن يحولوا أنواع الغاز المعروفة إلى سوائل ، وفي استطاعتهم أن يحولوها إلى مواد صلبة ، وذلك بتغيير درجات الحرارة ، تلك القوة المحركة الدائمة ، التي لها أكبر الأثر في حياة الإنسان والكائنات جميعاً .

الأولى من التماسك والصلابة . ففي المعامل الكيميائية تصهر الأجسام ، وتحول إلى غاز ، ثم يجمع هذا الغاز في أوان خاصة ، ذات درجة حرارة منخفضة ، فتعود إلى حالتها الأولى : تصير في البدء مادة سائلة ، ثم تصير متماسكة صلبة ، إذا انخفضت درجة الحرارة انخفاضاً كبيراً ؛ غير أنها تتخذ حجماً جديداً يخالف حجمها الأول ، فقد تصير مستطيلة بعد أن كانت مربعة ، وقد تصبح دائرية بعد أن كانت مستطيلة . فصهر الأجسام الصلبة يفقدها حجمها ولا يمكن إرجاعها إلى حجمها الأول إلا إذا صببت في قالب يكون حجمه مثل حجم المادة قبل صهرها .

وكل الأجسام يقل حجمها ويتغير شكلها ، عندما تنوب ، إلا الماء ، فإنه إذا تحول من حالته السائلة إلى جسم صلب ، صار حجمه أكبر من حجم السائل . خذ قطعة من الثلج ذات حجم معين ، ثم خذ قدرًا من الماء مساوياً لها في الحجم ، وزن الجسمين ، تجد وزن الثلج أقل من وزن الماء . وهذا هو السبب في أن الثلج يطفو دائماً على سطح الماء . أما تحويل المواد الغازية إلى سوائل ،

الصهر والتبخير

إذا رفعنا درجة حرارة جسم صلب ، كقطعة قصدير مثلاً ، تحركت ذراتها في نشاط عجيب . وكلما ارتفعت درجة الحرارة ، زادت حركة الذرات ، حتى يتحول الجسم الصلب ، إلى مادة سائلة . ولو استمرت درجة الحرارة ترتفع ، لتحولت المادة السائلة إلى مادة غازية ، تنتشر في الهواء .

فالحرارة المرتفعة تحول قطعة القصدير الصلبة المتماسكة ، إلى مادة سائلة ، ثم إلى مادة غازية .

والأجسام الصلبة لا تتحول كلها إلى مواد سائلة ، في درجة حرارة واحدة ، فالقصدير والرصاص ينصهران في درجة ٣٢٠ ، والزنك يتحول إلى سائل في درجة ٣٦٠ ، والفضة في درجة ١٠٠٠ ، والذهب في درجة ١٢٥٠ ، والحديد في درجة ١٥٠٠ ؛ أما البلاتين فلا ينصهر إلا في درجة ٣٠٠٠ .

وليست عملية صهر المعادن بالعملية السهلة ، وإنما هي عملية تحتاج إلى مصانع وآلات خاصة .

والأجسام الصلبة التي تنصهر وتنوب وتصير غازاً ، يمكن إرجاعها إلى حالتها

مجموعة قصص الأنبياء

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

صدر منها

١ - آدم	٢ - نوح	٣ - هود
٤ - صالح	٥ - إبراهيم الخليل	٦ - إسماعيل الذبيح
٧ - يوسف الصديق	٨ - يوسف العفيف	٩ - يوسف على خزان مصر
١٠ - موسى الرضيع	١١ - موسى والسحرة	١٢ - موسى وبنو إسرائيل
١٣ - داود	١٤ - سليمان وملك الجزائر	١٥ - سليمان وبلقيس
١٦ - يونس	١٧ - أيوب	

ثمان النسخة ٣ قروش

دار المعارف



رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٢١

قال سندباد :

ثم عاد فألقاها بين يدي ، وكانت كما تركتها يوم فارقت المركب منذ عام . . .

واستأنف الشيخ حديثه قائلاً : هذه الصرة لم نفتحها ولم نتصرف في شيء منها ؛ أما ذلك الفول فقد بعناه ، وهذا ثمنه ؛ وقد كنتُ على يقين بأنني سألقاك فأردتُ ذلك إليك ؛ واكنى لم أكن أطمع في لقاء مفاجيء كهذا اللقاء قلت : يا سيدي ، إنني لا أكاد أفهم ؛ فإن ذلك الفول والزيت لم يكن يساوي كله بضعة دنائير ، فكيف يبلغ ثمنه مشتين وثلاثون ديناراً ؟

قال : إنك بعد أن فارقتنا وفارقناك ، عاد البحر إلى هدوئه ، فاستأنف المركب سيره ، حتى أرسى بنا على بر السلامة ، ثم مضينا في رحلتنا ، ننتقل من ميناء إلى ميناء ، ومتاعك معنا ، حتى أرسينا على شاطئ من الشواطئ ، وكنا لم نزل نذكرك في كل صباح وكل مساء ، ونذكر الطعام الشهى الذي كنت تصنعه لنا ، وخاصة تلك الطعمية اللذيذة التي لم أذق مثلها منذ فارقتنا ؛ فبينما نحن في الحديث عنك ذات يوم ، إذ قال واحد منا : والله إن بنا شوقاً إلى مثل تلك الطعمية ، فهلاً حاولنا صنعها كما كان يصنعها سندباد ؟

فطاب لنا هذا الاقتراح ، وطلبنا إلى بعض أصحابنا أن يحاولوا ؛ وكانت محاولتهم ناجحة ، فأكلنا في غيابك طعمية لذيذة ، وإن لم تبلغ في لذتها مثل طعميتك ؛ وكنا في مساء ذلك اليوم مدعوين على العشاء عند أمير المدينة ، فلما جئنا بالطعام ، لم نجد في أنفسنا شهية ، إذ كنا جميعاً من الشبع والامتلاء بحيث لا يطيب لنا أن نرفع إلى أفواهنا لقمة ؛ ولحظ الأمير ذلك ، فسألنا عن سببه ، فقال أحدهنا : إنها طعمية سندباد

واسترسلنا جميعاً في وصفها ، كل واحد بعبارته ، فقال الأمير : لقد شوقتموني والله إلى تلك الأكلة . . . ثم اقترح علينا أن نصنع له طعمية ؛ فصنعنا له في الغداة

كان أشد ما أخشاه في تلك اللحظة ، أن يطالبني الشيخ بمئة الدينار التي دفعها إلي منذ عام لأتجبر بها ثم أردتها إليه مع أرباحها ! إذ كنتُ في تلك اللحظة أفقر خلق الله على الأرض ، لا أملك ديناراً ولا درهما ، بل لا أملك رغيفاً آكله ؛ ولذلك كانت المفاجأة شديدة حين قال لي الشيخ : إن بيننا وبينك حساباً يا سندباد !

قلت وأنا أبلع ريق من شدة الحجل : نعم ، ولا بد أن أؤدي ديني !

فابتسم ابتسامة لطيفة وهو يقول : أي دين تعني ؟ إنما نجن المدينون لك !

ثم تركني في دهشتي ، وقام عني فغاب برهة ، ثم عاد وفي يده كيس دنائير ، فأسقطه في حجري وهو يقول : هذا كل ما لك عندنا ، فانظر كم ديناراً في الكيس قبل أن أقص عليك القصة . . .

وكنتُ في تلك اللحظة كأني في حلم ، فإني يوم فارقت القافلة لم أكن أملك مالاً غير الدنانير التي كانت مربوطة في الحزام على وسطى ، بل إن تلك الدنانير لم تكن ملكي ، لأنها دين علي ، أخذته لأتجبر به ولم أردّه بعد ؛ فمن أين لي هذا الكيس المملوء بالدنانير ؟

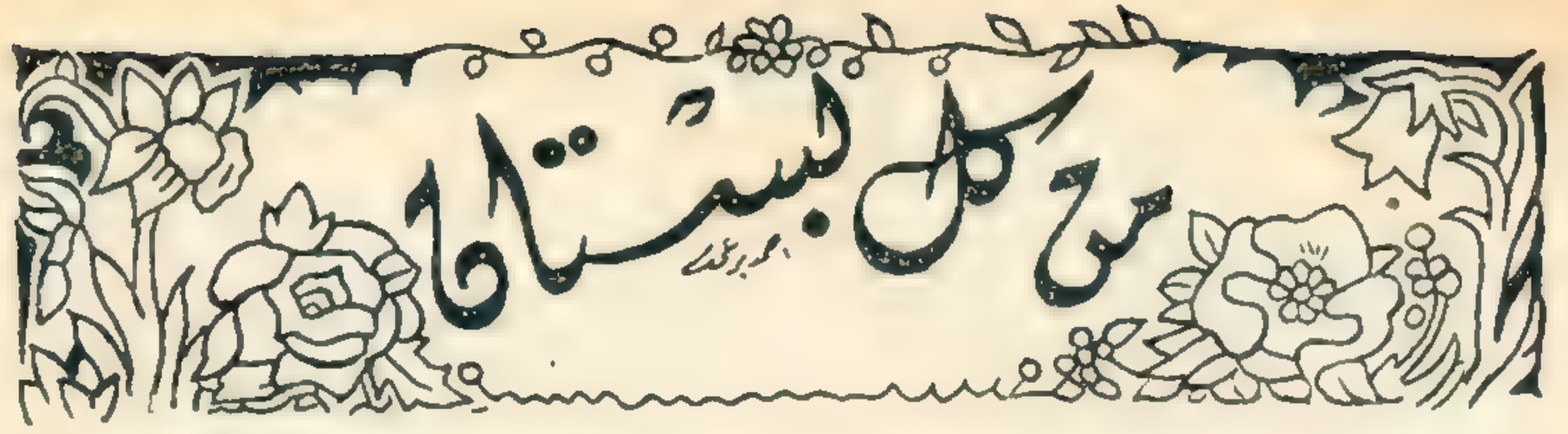
وكان الشيخ قد تناول الكيس فأفرغه بين يدي وأخذ يحصى ما فيه : عشرة ، عشرون ، ثلاثون ، مئة ، مئتان . . . وثلاثون . . . ثم ردت الدنانير إلى كيسها وهو يقول : مئتان وثلاثون ديناراً ! ذلك كل ما لك علينا ، وقد كنا نطمع أن نزيدها لك . . . فقاطعته قائلاً : من أين لي ؟ . . .

فعادت إلى شفتيه تلك الابتسامة اللطيفة وهو يقول : أتذكر يا سندباد ، ما تركت على المركب من متاعك قبل أن تفارقنا ؟ الفول ، والزيت ، والمقلاة ، والموقد ، وصرة الثياب . . . ثم هب واقفاً وهو يقول : معذرة ، إنني لم آتلك بعد بصرة ثيابك !

شيئاً منها ، وبعثنا به إليه في طبق كبير ، فما هي إلا ساعة حتى ردَّ إلينا الطبق فارغاً وعليه مئة دينار ؛ فهذا أول تجارتنا في مالِك ؛ فلما كان الغد ، أرسلت إلينا الأميرة زوجته ، تطلب إلينا أن نصنع لبعض ضيفها طعامية كذلك ؛ فصنعنا لها ، فردَّت إلينا الطبق وعليه خمسون ديناراً ، ولم يمض إلا أيام ، حتى كان حديث « طعامية سندباد » على أفواه أهل المدينة جميعاً ، كلهم يصفونها بشوق ولذة ، ويتمنون أن يذوقوها في حياتهم مرة ؛ ولو كان معنا فول كثير وزيت كثير وأوعية كثيرة لرجعنا من المدينة بالآلاف ، أو بعشرات الآلاف ؛ ولكن فولك لم يلبث أن نفذ ولم نصنع منه طعامية إلا بهذه المثتين والثلاثين ؛ ولم يكن أهل المدينة يعرفون الفول من قبل أو يحاولون زراعته ، فلم نجد عندهم مادة الصناعة بعد أن نفذ فولك ؛ ففارقنا المدينة بعد أن حصَّلنا لك هذا القدر من المال !

قلت : فلنحمل إليهم مركباً مشحوناً بالفول والزيت ، ونأخذها هنالك صناعة تدرّ الملايين !
قال الشيخ ضاحكاً : هيات ؛ فإن مثل هذه الفرصة لا تتكرر ، وقد خطر ببالنا مثل ما خطر ببالك ، فسقنا إلى المدينة بعد بضعة أشهر ، مركباً مشحوناً ، ولكن أهل المدينة كانوا في غنى عن بضاعتنا ؛ إذ كان بعض تجارهم قد انتهر الفرصة قبل أن ينتهزها الغرباء ؛ فلما عدنا إليهم ، كان الفول في كل متجر ، وكانت صناعة الطعامية في كل مطعم ، وأفلتت الفرصة منا !
قلت ضاحكاً : هذا لأنكم لم تحتفظوا بسرّ المهنة ؛ فقد كان عليكم أن تخفوا عنهم سر صناعة الطعامية ، والمادة التي تُصنع منها ، ليكون لكم وحدكم احتكار الصناعة وربحها الجزيل !





ثم نادى أحد الخدم وأمره أن يصحب الرجل إلى داره ومعه فانوس ينير له الطريق؛ فخرج الرجل من كرم بركليس وحلمه، وصار منذ ذلك اليوم أوفى أصدقائه ومحبيه!

ما هو الزمن؟

سأل «الزمن» معلماً حكيماً، فقال له: من أنا؟ فقد سألت كثيرين قبلك هذا السؤال فأجابوني إجابات مختلفة، لم أعرف أيها الحق وأيها الباطل؛ فهل لك أيها الحكيم أن تخبرني بالحق من أنا؟ فأجابه المعلم الحكيم: أريد أن أعرف أولاً ماذا أجابك كل واحد من الذين سألتهم، ثم أخبرك!

قال الزمن: لقد سألت التاجر فقال لي: أنت من ذهب!
وسألت طالب العلم فقال لي: أنت الحكمة...

وسألت العامل فقال لي: أنت العمل والثمرة...

وقال لي المريض الذي برّح به داؤه أنت ثقل بطني!

وقال صاحب الملهات والمتع: أنت سريع الزوال!

وقال لي الفيلسوف: أنت لست بشيء! ثم صمت «الزمن» ينتظر ما يجيبه به المعلم الحكيم؛ فسكت الحكيم برهة مفكراً ثم قال له: لم يخطئ أحد من الذين وصفوك، فكلّهم مصيبون؛ لأن كل واحد منهم وصفك كما يراك في نفسه؛ فأنت بالنسبة لكل منهم كما قال لك؛ لأنك — أيها الزمن — لبعض الناس صديق تتيح لهم الحصول على ما يحبون، وأنت لبعضهم عدو؛ لأنك تساعد على إفلات بعض الفرص من أيديهم...

ليت الناس جميعاً يتخذون الزمن صديقاً!

الفتح الإسلامي؛ وكان الذي يسلم منهم يتخلّى عن هذا الاسم؛ فبقى اسم «القبط» من أجل ذلك محصوراً في طائفة المسيحيين من أهل مصر؛ فغلب عليهم دون غيرهم اسم «القبط»؛ ولكن غلبة هذه الصفة على طائفة من المصريين دون غيرهم، لا يصح أن تنسينا الحقيقة التاريخية، وهي أن كلمة «قبطي» معناها «مصري»؛ من غير نظر إلى ديانة.

الحليم ينتصر!

كان «بركليس» قطباً من أقطاب السياسة في عهد الإغريق القدماء، في أثينا؛ وكان مشهوراً بالحلم وسعة الصدر ونظافة اللسان...

وذات يوم وقف بركليس يخطب في جماعة من الناس، فبرز له أحد خصومه، وأخذ يقاطعه بالسباب والشتائم، وبركليس منصرف عنه كأنه لا يسمعه... ثم ترك بركليس ذلك المجتمع وقصد إلى مجتمع آخر في بلد آخر ليخطب فيه، فتبعه ذلك الخصم الأحمق، ليستمر في مقاطعته بالسباب والشتيمة؛ ولكن بركليس استمر في انصرافه عنه فلم يرد عليه أو يهتم به...

وقضى بركليس سائر يومه متنقلاً بين البلاد يخطب في مجتمعاتها، وظل ذلك الرجل متنقلاً وراءه يسبه ويشتمه وهو ساكت عنه...

فلما أقبل الليل، عاد بركليس إلى داره، فتبعه الرجل وهو مستمر في سبابه وشتمه؛ فلما بلغ بركليس باب داره، التفت إلى الرجل — لأول مرة — وقال له في رقة: أيها الرفيق، انتظر قليلاً فإن الليل مظلم!

قبطي - مصري

يعتقد كثير من الناس أن كلمة «قبطي» معناها «مسيحي»، وهذا خطأ؛ فإن كلمة «قبطي» معناها الأصيل: «مصري»؛ لأنها منسوبة إلى كلمة «قببط» وهي الكلمة التي كانت تسمى بها مصر في عهد الإغريق القدماء، قبل الفتح الإسلامي؛ ومنها كلمة «إيجبت»، وهو اسم مصر في اللغات الأوروبية إلى اليوم...

ومن زوجات النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - «مارية القبطية»، فيخطئ كثير من الناس فيظن أن معناها مارية المسيحية، بناءً على ذلك الاعتقاد الخاطئ لفهم كلمة «قبطي»؛ والصواب أن «مارية القبطية» معناها «مارية المصرية»؛ لأنها من مصر، فهي منسوبة إلى اسم بلدها، لا إلى دينها... وإنما كان ذلك الاعتقاد الخاطئ؛ لأن مسيحي مصر احتفظوا لأنفسهم باسم «القبط» أو «الأقباط»، بعد

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢، ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

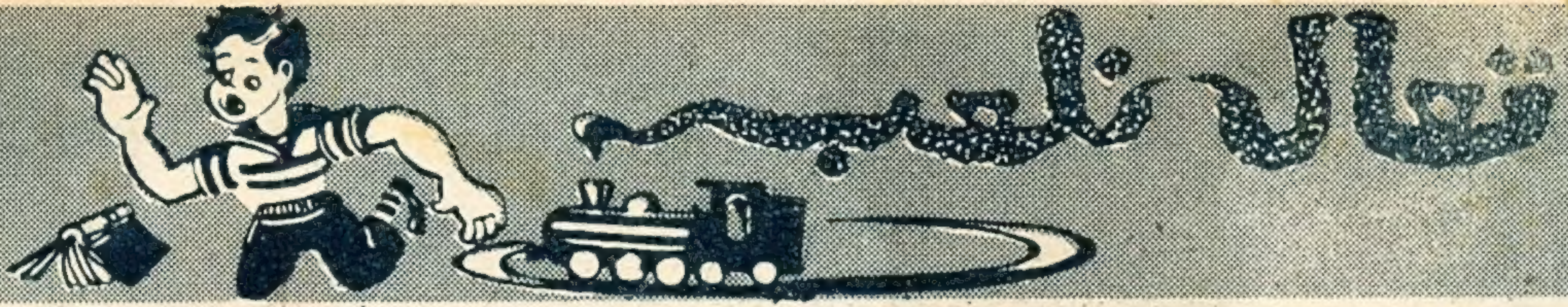
ثمن المجلد (الأول السنة الأولى) ٧٥ قرشاً

» (الثاني) ٧٥ قرشاً

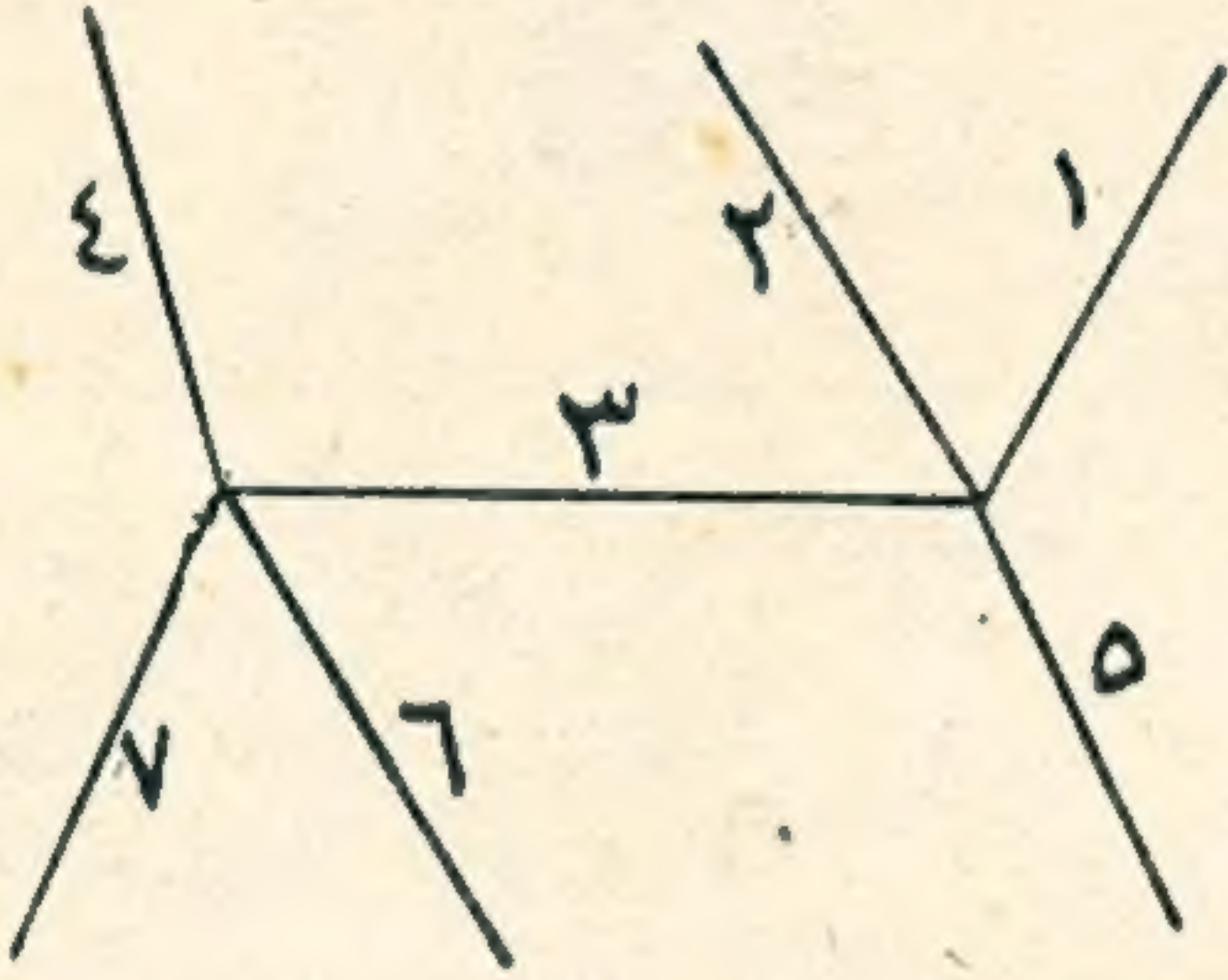
» (الثالث السنة الثانية) ٦٠ قرشاً

» (الرابع) ٦٠ قرشاً

احفظ بأعداد مجلدات سندباد



اختبر قدرتك على الملاحظة



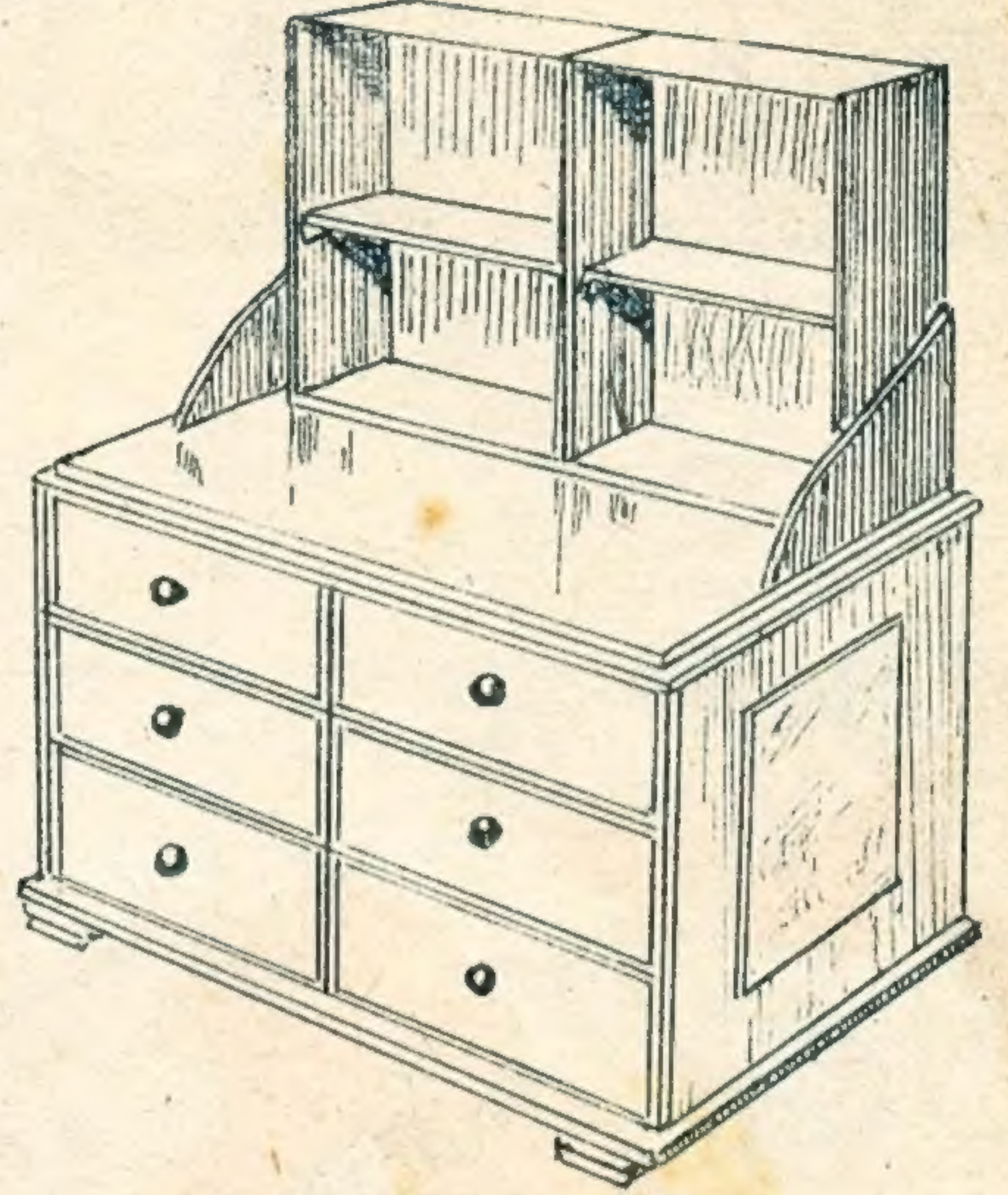
دقق النظر في هذه المستقيمات السبعة ،
وجاوب أن تكتشف المستقيمين المتوازيين
فيها .

كيف نستخدم علب الكبريت الفارغة؟

• يحتاج هذا التمرين إلى ثمان من علب
الكبريت الفارغة ، وبعض قطع
من الكرتون .

• استعن بالشكل ، ولاحظ أن الجزء
السفلي يتكون من ست علب يلتصق
بعضها ببعض ، والجزء العلوي يتكون
من علبتين بدون غطاء ، وفي وسط
كل منهما قطعة من ورق الكرتون
لتمثل الرف .

• استعن بورق الكرتون لعمل الإضافات
اللازمة ، من أرجل وجوانب ، لتجميل
التمرين ؛ ثم لونه بالألوان المناسبة .



اللفظ السري

٣ ٢ ١ ٤

٣ ٢ ١

حاول أن تقرأ العبارة المرموز لها
بالأرقام التي في داخل المستطيلين ، إذا
علمت أن :

$$٣ = د ، ١ = ع$$

حلل ألعاب العدد ٢٠

• الكلمات المتقاطعة

د	ب	ع	م
م	ا	ل	س
د	ق	ا	ن
م	ي	م	د

• حزر فزر

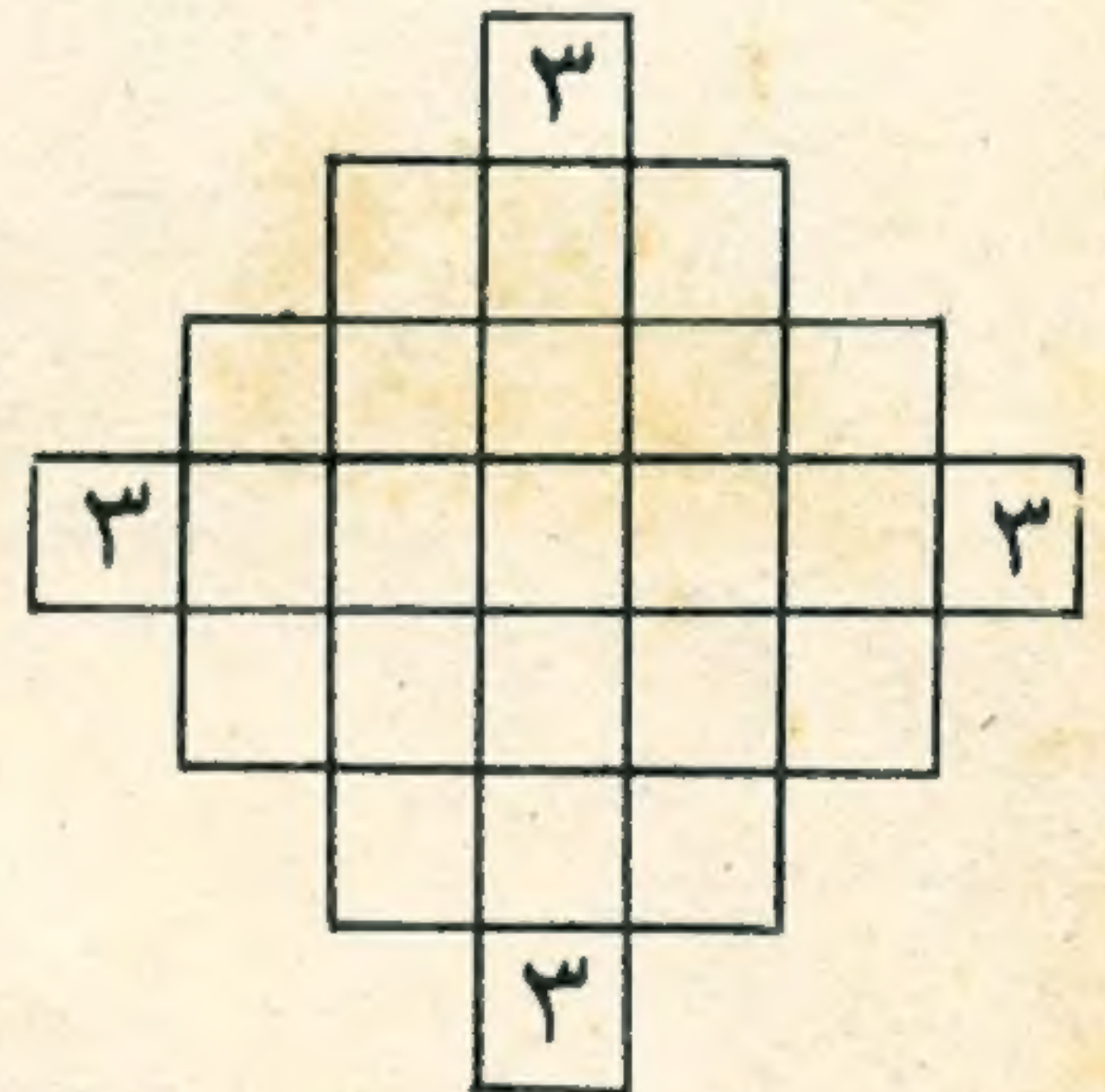
الألباكا ويعيش في أمريكا الجنوبية .

حزر فزر



في أي بلد يقطن ؟

لفز حسابي



وزع الأرقام من ١ إلى ٩ على
المربعات الخالية ، بحيث يكون المجموع
في كل صف رأسي أو أفقي ٢١ وقد
كتبت بعض الأرقام لتساعدك على الحل .

لا تنسوا ميعاد سندباد

يوم الجمعة القادم

الساعة ٩ صباحاً

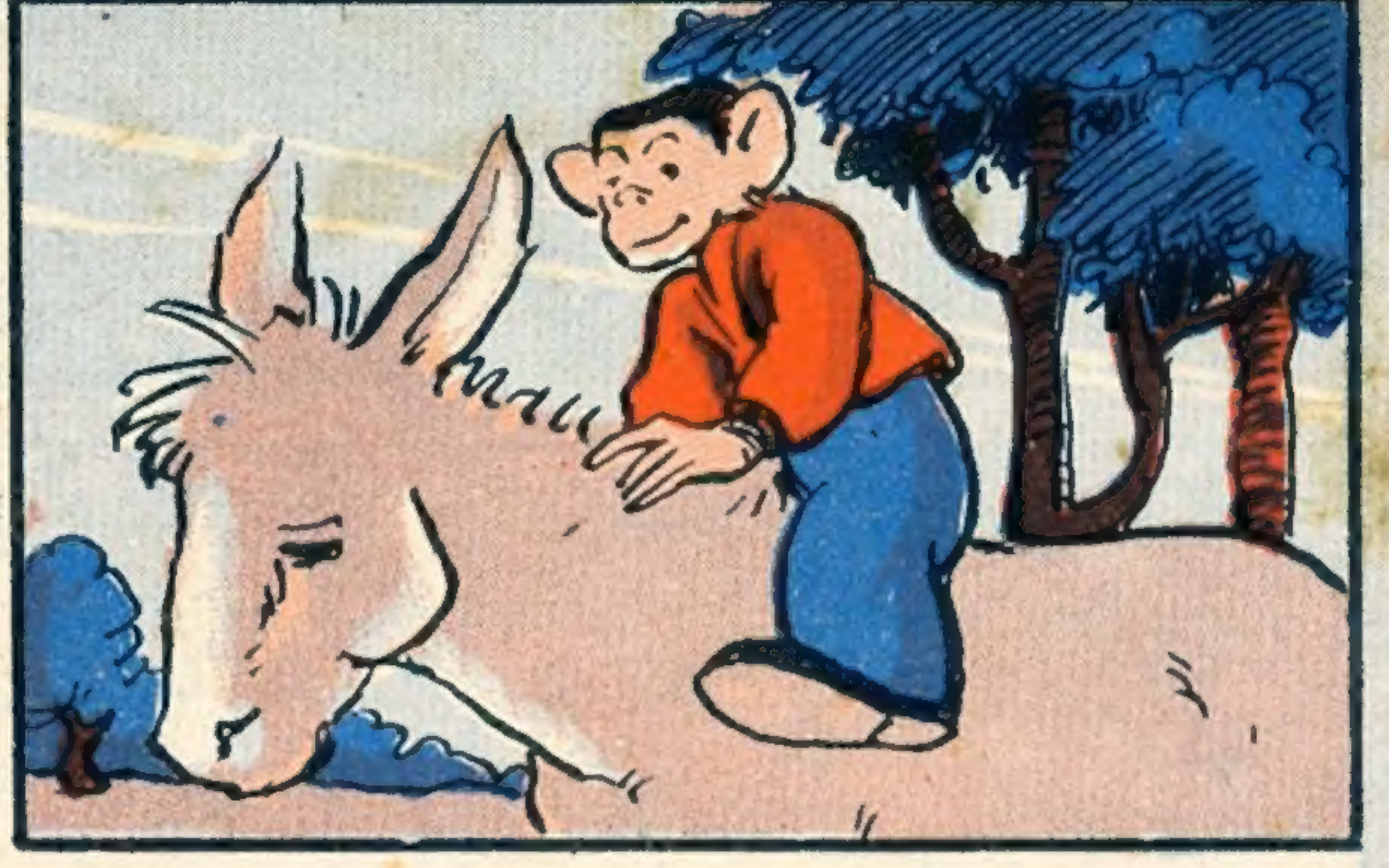
في سينما مترو

مغامرات شَدَّاد وعَوَّاد

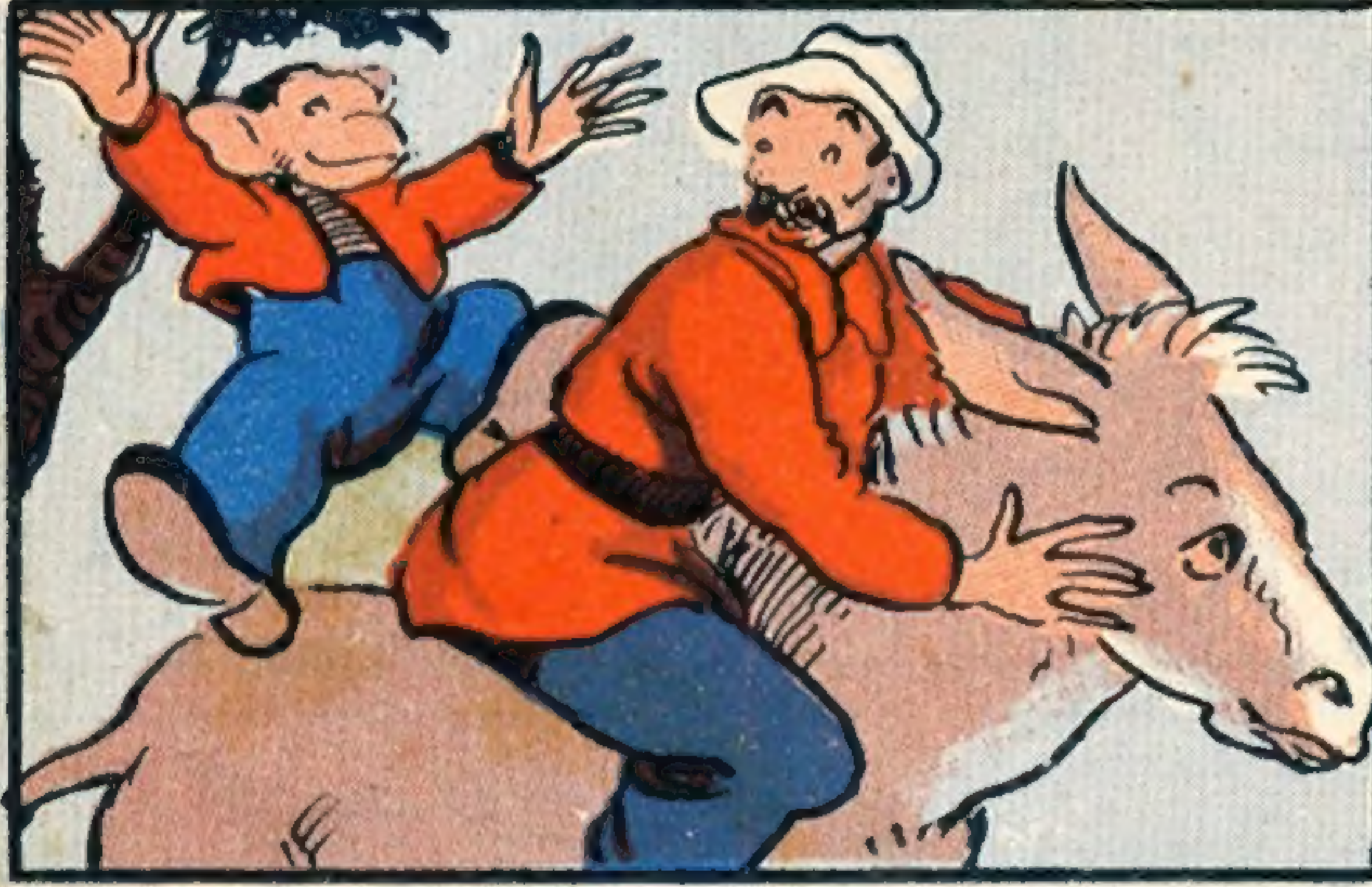
١٩٥٥/٥/٢٦



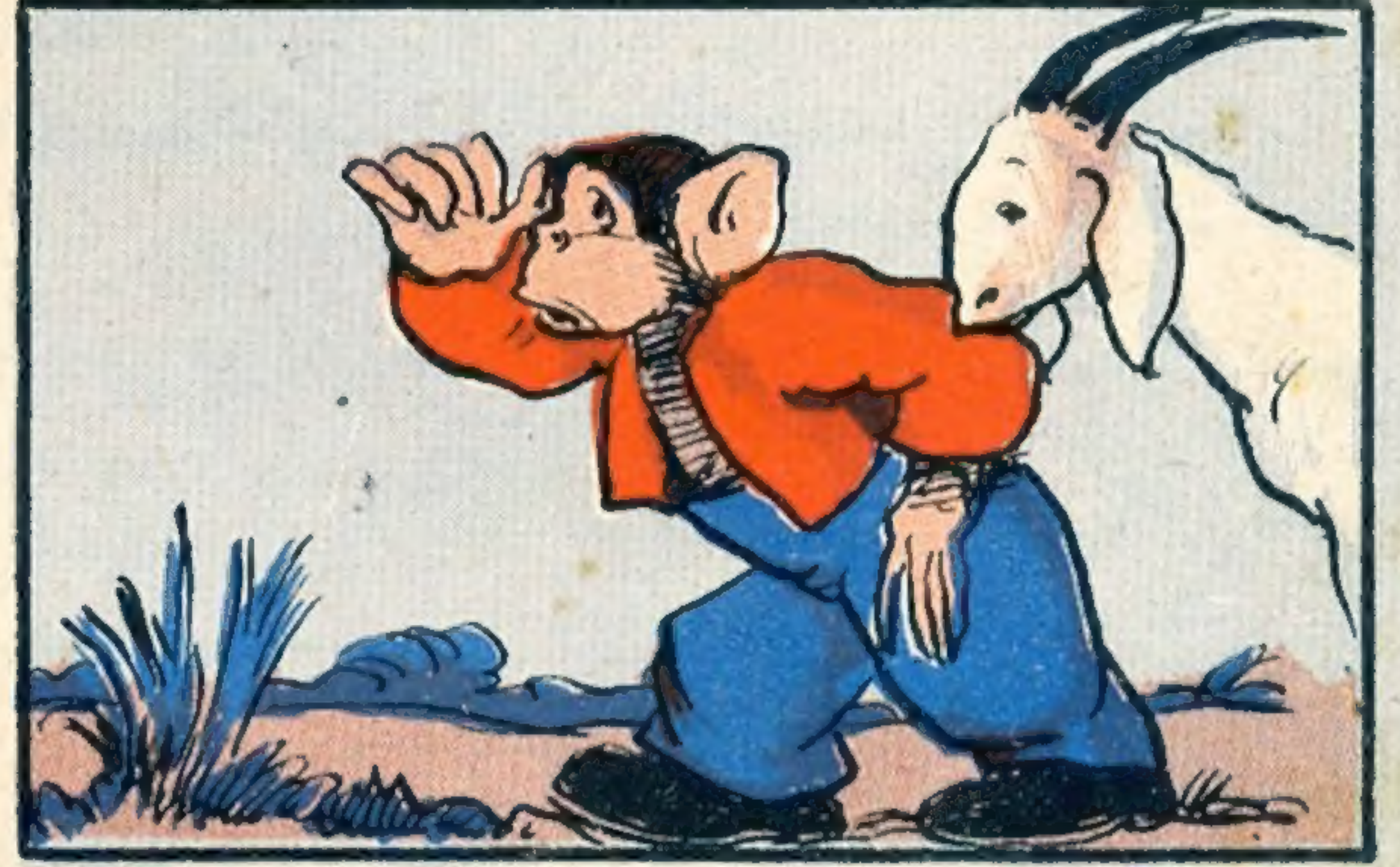
٢ — وَكَانَ الْجَحْشُ وَالْعِزَّةُ رَاقِدَيْنِ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ
فَأَبْصَرَ عَوَّادٌ وَالْقِرْدُ قَادِمَيْنِ، فَقَامَ الْجَحْشُ فَرَحَانًا،
وَقَامَتِ الْعِزَّةُ فَرَحَانَةً، وَمَشَوْا جَمِيعًا يَبْحَثُونَ عَنْ شَدَّادِ!



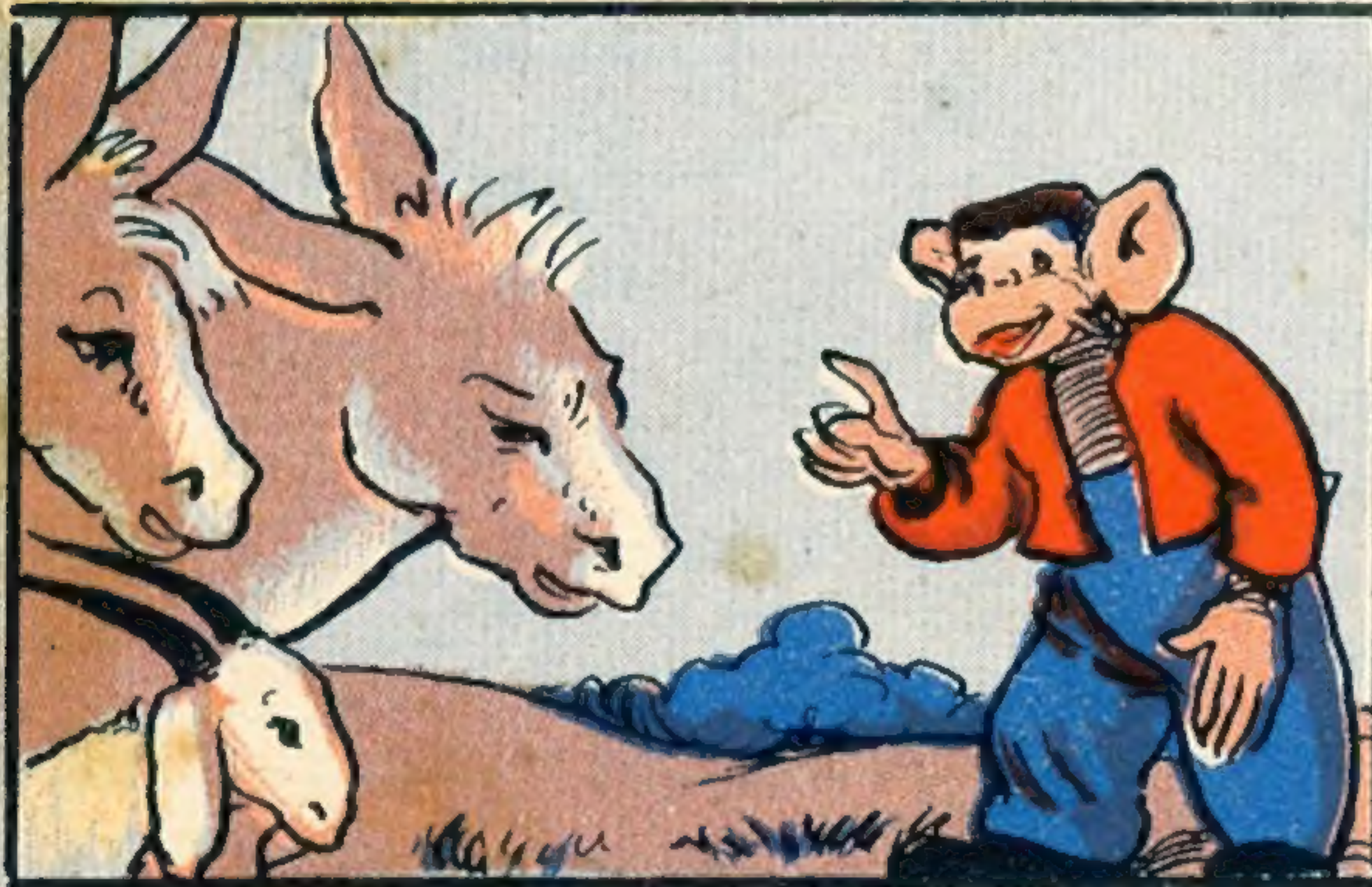
١ — نَزَلَ الْقِرْدُ عَنِ الشَّجَرَةِ، وَأَخَذَ يَجْرِي لِيُذْرِكَ
أَصْحَابَهُ؛ وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ لَاقِيَ عَوَّادًا، فَنَطَّ عَلَى ظَهْرِهِ، ثُمَّ
قَالَ لَهُ: أَسْرِعْ بِي يَا صَاحِبِي، لَكِنِّي نُذْرِكَ بَقِيَّةَ أَصْحَابِنَا!



٤ — فَلَمَّا صَارَ شَدَّادُ وَالصَّيَّادُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ، نَطَّ
الْقِرْدُ فَرَكَبَ خَلْفَ الصَّيَّادِ، فَخَافَ الصَّيَّادُ، وَأَنْقَلَبَ مِنْ
فَوْقِ الْحِمَارِ إِلَى الْأَرْضِ؛ فَاسْرَعَ الْقِرْدُ وَشَدَّادُ، هَارِبَيْنِ!



٣ — وَنَظَرُوا عَلَى بُعْدٍ، فَرَأَوْا شَدَّادًا، وَالصَّيَّادَ عَلَى
ظَهْرِهِ؛ فَقَالَ لَهُمُ الْقِرْدُ: اانتَظِرُونِي حَتَّى أَحْتَالَ عَلَى الصَّيَّادِ
ثُمَّ جَرِي فَسَبِّقَهُمْ، وَصَعِدَ شَجَرَةً عَالِيَةً فِي الطَّرِيقِ!



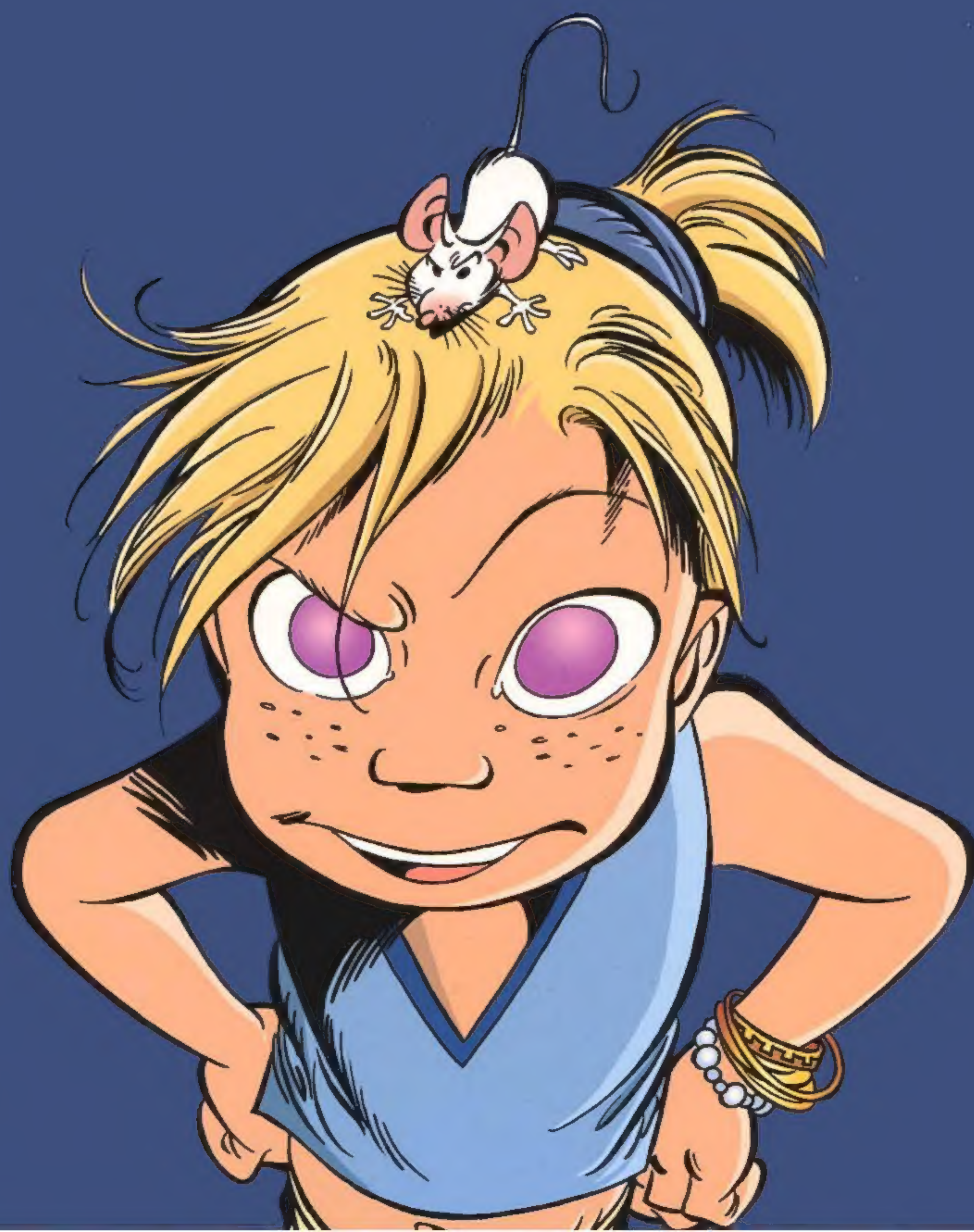
٦ — وَالتَقَى شَدَّادُ وَعَوَّادُ، وَالْقِرْدُ وَالْعِزَّةُ وَالْجَحْشُ،
فَقَعَدُوا يَتَشَاوَرُونَ فِي أَمْرِهِمْ، فَقَالَ لَهُمُ الْقِرْدُ: اانتَظِرُونِي
هُنَا، حَتَّى أَذْهَبَ إِلَى دَارِنَا، فَأَعْرِفَ مَاذَا قَعَلَ بِهَا الْحَاوِي!



٥ — وَقَامَ الصَّيَّادُ مِنْ وَقْعَتِهِ، يَنْفُضُ التُّرَابَ عَنْ
ثِيَابِهِ؛ ثُمَّ نَظَرَ، فَرَأَى شَدَّادَ وَالْقِرْدَ بَعِيدَيْنِ عَنْهُ؛ فَجَرَى
إِلَيْهِمَا لِيُمْسِكَهُمَا، فَلَمْ يَذْرِكُهُمَا؛ فَقَعَدَ فِي مَكَانِهِ حَزِينًا!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..